

UFBA	SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA SECRETARIA GERAL DOS CURSOS	PROGRAMAS DE DISCIPLINAS
-------------	---	-------------------------------------

DISCIPLINAS	
CÓDIGO FCHD80	Tópicos Especiais de História – História da Música Popular do Brasil – Prof. Milton Moura

CARGA HORÁRIA				ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO	ANO
T	P	E	TOT		
68	-	-	68		2008

EMENTA
<p>A disciplina parte do reconhecimento da importância das práticas musicais na construção da brasilidade. Considera os diferentes estilos observados desde o século XIX como gramáticas dessa(s) brasilidade(s). Inicialmente, estudam-se as formas musicais relacionadas à configuração de identidades brasileiras até sua consolidação no mercado internacional, visualizada na bossa nova, e à assimilação ao circuito pop, que se evidencia a partir da jovem guarda. É relevante a especificidade da relação entre as práticas musicais e a construção de identidades na contemporaneidade, marcada pela globalização e midiáticação. Em seguida, estudam-se as metamorfoses do samba e do forró na constituição de uma cara musical midiática do Brasil, bem como o crescimento do rock neste cenário. Procura-se colocar alguns elementos para a compreensão da diversidade que marca a configuração atual da música na mídia, em que se verificam variações recentes como o pagode, o rap, o hip-hop, a axé music, o sertanejo, o forró eletrônico, etc. Uma questão que pode servir como eixo da reflexão é: de que forma, em que sentido e em que medida se afirmou, em torno dos anos 1960, um repertório que se emblematizou como a Música Popular Brasileira?</p>
OBJETIVOS
<p>Discutir os estilos musicais no Brasil Traçar um perfil dos estilos e suas implicações históricas Analisar as identidades musicais.</p>

PROGRAMA
Introdução Estilos Musicais no Brasil Identidade musical e história A MPB O samba e o forró A diversidade musical no século XX e XXI
METODOLOGIA
Exposição participada, seminários, filmes.
BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, Manuel Antônio de (1997). *Memórias de um Sargento de Milícias*. Rio de Janeiro: Ediouro / São Paulo: Publifolha.
- ALVES, Arivaldo de L. (1995). *A Estética da Pobreza - Música, Política e Estilo*, Dissertação de Mestrado apresentada à Escola de Comunicação da UFRJ.
- AUGRAS, Monique (1998). *O Brasil do Samba-Enredo*, Rio de Janeiro, Ed. FGV.
- BASTOS, Rafael J. de M. (1996). "A 'Origem do Samba' como Invenção do Brasil (Por que as Canções Têm Música?)", in *Revista Brasileira de Ciências Sociais* n.31, ano 11, São Paulo, p. 156-177.
- CALDEIRA, Jorge (2007). *A Construção do Samba / Noel Rosa: de costas para o mar*. São Paulo: Mameluco.
- CAMPOS, Augusto de (1993). *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 5ª ed.
- CASTRO, Ruy (2008). *Chega de saudade*. A história e as histórias de Bossa Nova. São Paulo: Companhia das Letras. Companhia de Bolso.
- CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa; EISENBERG, José (orgs.) (2004). *Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. 3 volumes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Fundação Perseu Abramo.
- CAVALCANTI, Maria Laura V. de C. (1995). *Carnaval Carioca. Dos Bastidores ao Desfile*, Rio de Janeiro, Editora UFRJ/MinC/FUNARTE, 2ª ed.
- CAYMMI, Stella (2001). *Dorival Caymmi: O Mar e o Tempo*. São Paulo: 34.
- CUNHA, Maria Clementina Pereira (org.) (2002). *Carnavais e Outras F(r)estas*. Campinas: Editora Unicamp.
- DINIZ, André (2007). *O Rio Musical de Anacleto de Medeiros*. A vida, a obra e o tempo de um mestre do choro. Rio de Janeiro: Zahar.
- DREYFUS, Dominique (1996). *Vida do viajante: a saga de Luiz Gonzaga*. São Paulo: Ed. 34.
- DIAS, Márcia Tosta (2000). *Os Donos da Voz*. Indústria Fonográfica Brasileira e Mundialização da Cultura. São Paulo: Editorial Boitempo.
- EFEGÊ, Jota (1974). *Maxixe, a Dança Excomungada*, Rio de Janeiro, Conquista.
- FAOUR, Rodrigo (2006). *História Sexual da MPB*. A evolução do amor e do sexo na canção brasileira. 2 ed. Rio de Janeiro: Record.
- FIGUEIREDO, Luciano (1993). *O Avesso da Memória - Cotidiano e Trabalho da Mulher em Minas Gerais no Século XVIII*, Rio de Janeiro: José Olympio, Brasília: EDUNB.
- FONSECA, Aleilton (1996). *Enredo Romântico, Música ao Fundo*, Rio de Janeiro, Sette Letras/UESB/UFPB.
- FRÓES, Marcelo (2000). *Jovem Guarda: em ritmo de aventura*. São Paulo: Ed. 34.
- GARCIA, Tânia da Costa (2004). *O "It" Verde e Amarelo de Carmen Miranda- 1930...1946*. São Paulo: Annablume; Fapesp.
- GODI, Antônio J. V. dos S. (1991). "De índio a negro, ou o reverso", in *Suplemento Cadernos CRH*, Salvador, CRH/UFBA.
- GUERREIRO, Goli (1999). *A Trama dos Tambores: Samba Reggae, Invenção Rítmica no Meio Musical de Salvador*. Tese de Doutorado em Sociologia, USP.
- HERSCHMANN, Micael (2000). *O Funk e o Hip-Hop Invadem a Cena*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ.
- JACQUES, Paola Berenstein (2003). *Estética da ginga*. A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Casa da Palavra.
- LEME, Mônica Neves (2003). *Que "tchan" é esse? Indústria e produção musical no Brasil nos anos 90*. São Paulo : Annablume.
- LISBOA JÚNIOR, Luiz Américo (2000). *81 Temas da Música Popular Brasileira*. Itabuna : Agora Editoria Gráfica Ltda, 2000.
- LOPES, Nei. (2003) *Sambeabá: O samba que não se Aprende na Escola*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Folha Seca.
- MATOS, Claudia (1982). *Acertei no Milhar - Malandragem e Samba no Tempo de Getúlio*, Rio de Janeiro, Paz e Terra.

